

**بفروع**  
**صيدناوى وشركاه**  
تجدد فخر الصناعة المصرية  
**NEC**

**١٤ صفحة - ١٥ قرنا**  
مكتب التحرير  
القاهرة ١٢ - شارع التحرير  
البريد ١١٨٨٨٨ (٥ خطوط)  
الهاتف ٧٨٨٨٨٨ (٥ خطوط)  
مكتب الإحصاء  
القاهرة ٢٥ - شارع التحرير  
البريد ١١٨٨٨٨ (٥ خطوط)  
الهاتف ٧٨٨٨٨٨ (٥ خطوط)  
مكتب الطباعة  
القاهرة ٢٥ - شارع التحرير  
البريد ١١٨٨٨٨ (٥ خطوط)  
الهاتف ٧٨٨٨٨٨ (٥ خطوط)

**الأخبار**  
العدد ١١١٥٥ - الجمعة ١١ فبراير ١٩٨٨  
أسرنا وطني أمين على أمين سنة ١٩٥٢

**طلعت الزهيري**  
رئيس التحرير  
سعيد سنببل  
مدير التحرير  
أحمد زين - جلال دويار  
مكتب التحرير  
القاهرة ١٢ - شارع التحرير  
البريد ١١٨٨٨٨ (٥ خطوط)  
الهاتف ٧٨٨٨٨٨ (٥ خطوط)

**شركات ومصانع الشريف**  
PVC  
الخاصة بالكابلات والقطع الخاصة بها

انف حملة انتخابية في قبرص (ص ٢) المشروع القومي .. للمعانة والعرق (ص ٥) الاوكازيون ينتهي اليوم (ص ٦) التوسع في انشاء المدارس التجريبية للغات (ص ٧) مصر تفوز على لوكوموتيف الالماني ١/٠ صفر (ص ٨) هل عادت الثقة للاب المجروح ؟ (ص ١٢)

**بث .. في بث .. في بث !**  
كل من يتبع معركة الاتصالات المتعددة على بين وزير الثقافة .. ورئيس الأثير .. يتضح ان ما يجري .. هو بث في بث في بث !  
لقد تصورت بعد هذه المساجلات التي لا اعراف متى تنتهي .. ان رئيس مصلحة الأثير .. أصبح رئيس حزب خاص به .. داخل وزارة الثقافة .. وبقي ان يصدر صحيفة خاصة ايضا .. ينشر فيها اتهاماته لوزير الثقافة !  
وتصور ايضا ان وزير الثقافة .. أصبح لا حول له ولا حول .. في سسلته الوزارية .. وأنه عاجز عن ان يتخذ قرارا بوضع اسلوب علمي لترميم الأثير المصرية .. وأنه ليس من حقه ان يبحث موضوعا خطيرا .. هو انهيار قطعة حجرية .. من تماثيل .. أبو الهول .. وهو اذا فعل .. فإنه يتعرض لهجوم صارخ من رئيس مصلحة الأثير .. بأنه مفرس .. وأنه يريد ان يشوه عمل الخبراء المصريين .. إلى اخر ما قرأناه في الصحف على لسان رئيس الأثير ولم يكنه !  
ليس هذا عينا .. ما بعده عث !  
ثم تقرأ لرئيس الأثير .. انه قد استقاله عندما عين وزير الثقافة .. احتجاجا على هذا التحين .. ثم عدل عنها .. ولكنه ان يقدم استقالته الآن .. وسوف يستمر في معركته مع وزير الثقافة !  
أما وزير الثقافة .. فقد جاء على لسانه .. ولم يكنه .. ان أعمال ترميم الأثير التي اشرف عليها رئيس الأثير .. كانت ترميها سياسيا .. ولم تكن ترميها علميا .. وأنه كان مقصودا بها الدعاية في الشارع المصري .. وهذا امر يري الوزير وجوب مراجعته وتداركه !  
ويقال الرأي العام .. منذ ما امل هذا الذي يجري !  
هل وصل التسبب في اداء التفتيش إلى هذا الحد .. الذي يهتف لثقافة في سلطة الحكم .. وأدائها لسلوليتها !  
وما هو الحد الفاصل .. بين سلطة الوزير وسلولياته .. وبين اختصاص رئيس هيئة او مصلحة في جزء من الوزارة .. والمفروض بسنوريا ان أعمال هذه الهيئة او المصلحة .. يسأل عنها الوزير بسنوريا .. في مجلس الوزراء .. وامام مجلس الشعب !  
ان ما ادعاه رئيس الأثير .. ضد وزير الثقافة .. يصلح استجوابا يتقدم به حزب معارض إلى مجلس الشعب .. ثم يجري التصويت على الثقة بالوزير او عدم الثقة به .. اما ان يصدر الاتهام والاستجواب .. عن موظف مسئول في الوزارة ضد الوزير المسئول عن صلاحيات الجرائد .. فهذا امر عجب .. لا يسميه إلا وزير تسبب ويبحث في عث في عث !  
الذي لا فهم حسما لهذا الأمر السخيف .. إلا ان ياتي الوزير بالحقيق القاطنة مع رئيس هيئة الأثير .. فيما نشره من تصريحات وإذا كانت هذه ادائته فعليه ان يترك منصبه إما قسرا او اختيارا .. ولكن تراه هذه المساجلات .. بلا ضابط .. هو صورة للتسبب الذي نأبه في الإدارة الحكومية !  
ولست هنا في موقف الدمام عن الوزير .. لقد التفتت موقفا عينا .. في تأييد وزير الثقافة عند تعيينه .. أمام مجلة الإشاعات الضارية المرفوعة التي اطلقتها ضد من كانوا ينتظرون المصير الوزاري لهم .. ولكن هذا الموقف متى .. لا يعني تأييد الوزير في كل قراراته وتصرفاته .. واقتناعي .. ان وزير الثقافة لم يثبت حتى الآن .. انه جاء إلى الوزارة بصور واضح لحلول كل مشكلاتها .. أو انه وضع بعد توليه خطة محددة للتصدي لهذه المشكلات .. كما فعل وزير التعليم مثلا .. الذي اشعرنا بوجوده منذ الاسابيع الأولى لتوليته منصبه .. لقد أجرى وزير الثقافة نقاشات بين بعض المسئولين في الوزارة .. وليس لنا اعتراض على ذلك .. ولكن الاعتراض هو ان كل شيء في وزارة الثقافة لا يزال على حله .. وكل تصريحات الوزير تقول : سوف نحل وسوف سوف وسوف .. وعلى كل هذا موضوع آخر .. يحتجج الى حوار مع الوزير !  
ولكن الموضوع الحال .. هو متى يتوقف هذا البث الذي ثار بسبب ترميم الأثير !  
**موسى صبرى**

# اتفاقيات للتعاون بين مصر وتركيا ولجنة عليا تجتمع دوريا

## مبارك وأوزال بحشا الجهود الدولية المشتركة لإقرار السلام



الرئيس مبارك يعانق توجروت أوزال رئيس وزراء تركيا قبل جلسة المباحثات التي عقدت أمس بمقر رئاسة الجمهورية

عقدت جلسة مباحثات أمس بين الرئيس حسني مبارك وتوجروت أوزال رئيس وزراء تركيا .. حضر المباحثات الدكتور عاطف صدقي نائب الرئيس مبارك .. تم خلال المباحثات استكمال المباحثات التي أجراها الرئيس مبارك خلال زيارته لتركيا .. كما تم بحث الخطوط الرئيسية للسياسة المصرية والسلمية التركية في المجالين الدولي والإقليمي وهما :  
١- العلاقات الثنائية : قال رئيس الأثير ان زيارة أوزال للقاهرة هي تكملة واستمرار لزيارة الرئيس مبارك لتركيا .. وقد طرحت موضوعات كثيرة للمناقشة كانت موضوع مباحثات مكثفة بين الرئيس مبارك وتوجروت أوزال رئيس وزراء تركيا .. وبين الوفدين التركي والمصري ..  
٢- العلاقات الثنائية : قال الرئيس مبارك ان زيارة أوزال للقاهرة هي تكملة واستمرار لزيارة الرئيس مبارك لتركيا .. وقد طرحت موضوعات كثيرة للمناقشة كانت موضوع مباحثات مكثفة بين الرئيس مبارك وتوجروت أوزال رئيس وزراء تركيا .. وبين الوفدين التركي والمصري ..  
٣- العلاقات الدولية : قال الرئيس مبارك ان زيارة أوزال للقاهرة هي تكملة واستمرار لزيارة الرئيس مبارك لتركيا .. وقد طرحت موضوعات كثيرة للمناقشة كانت موضوع مباحثات مكثفة بين الرئيس مبارك وتوجروت أوزال رئيس وزراء تركيا .. وبين الوفدين التركي والمصري ..

**مجلس الوزراء يبحث تعديلات قانون الجمعيات والمؤسسات الخاصة**  
كتب - محمد حسن البنا :  
بحث مجلس الوزراء في اجتماعه أمس برئاسة الرئيس مبارك .. تعديلات قانون الجمعيات والمؤسسات الخاصة .. الذي أعدته اللجنة المختصة .. والتي أقرتها الحكومة أمام مجلس الوزراء ..  
وكانت اللجنة قد أعدت التعديلات .. بناء على اقتراحات بعض أعضاء المجلس ..  
وكانت اللجنة قد أعدت التعديلات .. بناء على اقتراحات بعض أعضاء المجلس ..  
وكانت اللجنة قد أعدت التعديلات .. بناء على اقتراحات بعض أعضاء المجلس ..

**جولة الرئيس دلفت أمريكا لتحرير عملية السلام**  
استقبل الرئيس حسني مبارك أمس عبد الرؤوف السروي سفير مصر في واشنطن .. قدم السفير للرئيس تقريراً حول آخر تطورات الحركة الأمريكية فيما يتعلق بقضية السلام في الشرق الأوسط والجولة المرتقبة لجورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي في المنطقة في الأسبوع المقبل .. أعلن السفير السروي للصحفيين عقب استكمال الرئيس مبارك له أن جولة الرئيس والسروي في المنطقة من أجل السلام وتأكيد الرئيس مبارك للادارة الأمريكية بضرورة القيام بدور فعال .. هي التي دفعت الولايات المتحدة إلى التحرك الذي يجري الآن ..

**هيئة تحكيم طابا تصل مساء اليوم**  
تصل إلى طابا مساء اليوم هيئة التحكيم الدولية الخاصة بحل قضية الحدود بين مصر وإسرائيل .. برئاسة القاضي د. عبد الله أبو حنيفة ..  
وكانت الهيئة قد تم تشكيلها في طابا ..  
وكانت الهيئة قد تم تشكيلها في طابا ..

# مقاومة الاحتلال تمتد إلى الجولان مصادمت دامية بين الدروز والقوات الاسرائيلية

**الطالون**  
شركة لاداء المهر على الشقة المأهولة التي أوليتها لها ..  
والتي تجلت في اقبالكم الرائع على فروعنا والاحتفاء بكم ..  
في مناسلاتنا ..  
والتي تجلت في اقبالكم الرائع على فروعنا والاحتفاء بكم ..  
في مناسلاتنا ..  
والتي تجلت في اقبالكم الرائع على فروعنا والاحتفاء بكم ..  
في مناسلاتنا ..

**حركة تكليف الأطباء الجدد .. اليوم**  
كتب جعفر محمود :  
تعلن اليوم حركة تكليف الأطباء الجدد .. تم تحقيق الرغبة الأولى ..  
وكانت الحركة قد تم تنظيمها ..  
وكانت الحركة قد تم تنظيمها ..  
وكانت الحركة قد تم تنظيمها ..

**بعد النجاح الساحق الذي حققته**  
صيدناوى وشركاه  
بالأوكازيون الشتوي الكبير  
مؤتمركم مع  
البراقى والفضلات  
بخصيات هائلة لم يسبق لها مثيل

**الفضل والبواقي**  
أكبر تشكيلة من :  
١- فضل أشعة الترفيقية والجريسات والأشرف ..  
٢- فضل أشعة البياض ..  
٣- فضل أشعة المرفقات ..  
٤- فضل الموكيت ..  
٥- بواقي المأهولة ..  
٦- بواقي المأهولة ..  
٧- بواقي المأهولة ..  
٨- بواقي المأهولة ..

**يجلد ابنه « الطفل » حتى الموت !**  
كتب بدر الألفي :  
يوجد في طابا طفل صغير الذي لم يتجاوز العام السبعين من عمره ..  
وكانت الحركة قد تم تنظيمها ..  
وكانت الحركة قد تم تنظيمها ..  
وكانت الحركة قد تم تنظيمها ..

**بطاقة الدعوة مفتوحة لتشاهد**  
العرض مضمون طوال أيام الأسبوع

هكذا من الأصل



































● وجه جديد في شارع النجاح

● منيب شافعي يصرح : غرفة السينما لن تحقق مليا على مهرجان أمريكا !

● نقد فيلم « نواعم » المأخوذ عن فيلم ( سمارة ) القديم

● أفلام أمريكية داخل المسابقة وخارجها في مهرجان برلين السينمائي

## أخبار السينما

أحمد صالح

## «الأكشن كوميدي».. وإلا.. فلا !

● الفكرة لأش تجارية ذكية وسهلة التنفيذ  
● هذا ما دام المنتجون يرفعون هذه الأيام شعار «الأكشن كوميدي» أو كوميدي الحركة مؤكدين أنها النوعية الوحيدة التي يخل عليها الجمهور. فإن إعادة إنتاج «سمارة» فيلم «أكشن» بعد تطعيمه بكوميديا يصبح فكرة ذكية. أما سهولة التنفيذ فتأتي من أن سيناريو فيلم «سمارة» موجود وكذا حركات ممثل «سمارة» مما يساعد على إعداد السيناريو الجديد بسرعة وسهولة كما أن مظهره الجذاب هو ابن كاترينا الراجل عبدالمعظم السباعي وهو المخرج محمد السباعي فلا مانع من أن يكتب السيناريو الجديد ويخرج الفيلم ونظرا لأنه زوج ابنة لوك، فريد شوقي، فهي فرصة رائعة أيضا في لعب تلك دور المعلم هريدي مهرب الخبثات رغم أن الدور ليس متسق كونه.

وهكذا ظهر فيلم «نواعم» بسرعة من إنتاج محمود ياسين الذي لم يدخل على إنتاجه بلقامل فاضل إلى الأبطال الثلاثة (شهوة وفريد شوقي ومحمود ياسين) بلاد استأجر هو صلاح قابيل إلى جانب حسين.

ولكن... لماذا ينتج محمود ياسين هذا الموضوع القديم الذي قد يحاكي (سمارة) أو (نواعم) وهو موضوع الضابط والمصيبة وبالذات ذرع الضابط داخل العملية كعضو منهم حتى يتخلف كل خيالهم الإيجابية أنها الفرصة الرائعة كي يلعب كل من محمود ياسين وشهوة فريد شوقي وهما في الفيلم.. دور شهيرة به كل وجه المراهقة.. جبهة وانوكتها وشوحتها وإخلاصها وخيانتها ودهلها وسوطها.. وقد استطاعت شهيرة أن تستعرض من خلال جوانب الشخصية المختلفة قدراتها الشخصية وهي فرصة غير متاحة في كل الأفلام.. وقد أضفت شهيرة بهذا الدور ونوعها في فيلم أشرف فهي.. وصمة على.. عن قصة حب محبوبة مفعلةا تكل المكنة التي كانت تتنمنا بين كبريات الكواكب.

أما محمود ياسين فلعلها المرة الأولى التي يلعب فيها «الأكشن» أو أدوار الحركة والخبثات.. وقد أجدها بمهارة وحقق ونمط أيضا.

### فوزرة

النجم «السينمائي» صاحب التاريخ الأمتع محمود ياسين مسئول عن المسرح القومي، والمخرج المسرحي، والواضحة في تاريخ المسرح المصري مسئول عن مركز السينما!! من أجل هذه الفرصة... يرسل وزارة الثقافة... إدارة الفوازير بوزارة الثقافة... والأجر والظوابط عند الله!

كرم مطاوع ● محمود ياسين أحدهما للآخر: متأكد مكاني وأخذ مكانك!



● صلاح قابيل مع شهيرة في (نواعم) لمحت السباعي

## ١٦ يوما دافئا بين جليد برلين !



● لقطه من (صخرة الحيرة) للمخرج الإنجليزي ريتشارد اتنورو..

● (ماري مارتين) ● المصمم السينمائي ● الفائزة بالأسكار ● وبيلة (وور) ..

● وسط الطلوع والبرد الشديد ودرجة حرارة تصل إلى ٨ تحت الصفر ارتفعت أعين الدول المشاركة في مهرجان برلين الدولي للفيلم والذي افتتح يوم السبت الماضي ويستمر حتى ٢٢ فبراير.

يشارك في المهرجان ما يقرب من ٣٠ دولة في القسم المهرجان المختلفة وهي المسابقة الرسمية، والتي تعان جوائزها من آخر أيام المهرجان (اللب الذهبي) والفني (الحسن ممثل وممثلة ومخرج وفيلم) وسينما الشباب، ويعرض من خلالها العمل الأول للمخرجين الشباب والأفلام الوثائقية، وتقدم أحدث الأفلام المتجدة عليها والحاصلة في جوائز من مهرجانات دولية وسينما الأطفال، ثم قسم مخصوص للسينما الوثائقية والأفلام القصيرة وأقسام للسينما الأوروبية بالإضافة إلى عرض مجموعة من الأفلام السينمائية العالمية القديمة كارتيف سينمائي.

ويعرض البرنامج الرسمي يدار سينما طهر الزق، وهي مجاورة للمركز الرئيسي لإدارة المهرجان ويقسم القسم ٣ دور عرض رئيسية تعرض فيها أفلام المسابقة الرسمية.

ثم افتتاح المهرجان بفيلم اللاتيني الموسيقي «بيني رقم ١» للمخرج ريتشارد هوف، ويلعب بطولته مجموعة من الوجوه الجديدة في ألمانيا. وتكون قصة الفيلم التي كتبها فولكر لوبويك، حول فتاة ريفية تأتي إلى برلين تبحث عن مشورتها وهو أيضا معشوق للجمهور في موسيقى الروك.. أنها تحلم به وتقرر أن تذهب إليه. ومنذ اللحظة الأولى لوصولها محطة برلين للسينما الجديدة.. تبدأ حياتها في التقدير مع مغربات هذه المدينة الكبيرة كما تبدو في خضم القاعة الرويفية.. وضع موسيقى الفيلم يجرع هوبن وهو واحد من أشهر مؤلفي الموسيقى الألمان وقد اعتصب شهرة كبيرة في الفترة الأخيرة وأنتجه «أبراهام جوتكر سينوف».



● النجمة (شيزي) بيلة (أضراب القمر) يمثل أمريكا خارج المسابقة ..

● على هامش المهرجان  
● من ضيوف المهرجان جاك بيري والممثلة لوسيانا الكهان الحاصلة على أوسكار العام الماضي مثلت مارتين والتي عرض لها في مهرجان برلين للفيلم «أبناء الصمت» والمخرج الأمريكي ريتشارد اتنورو والممثلة كيت ريتشاردز والممثل وندي ووكر والمخرج لوتار لينكا وكاتب السيناريو وولف مراسيل والتكيزيون.

## الخفافيش تشترك في مشهد من الفيلم

● محمد مرقوق شقيق المخرج سعيد مرقوق  
● دخل مجال الإخراج حيث يقوم بإخراج أول أفلامه السينمائية «الرهائن»

المخرج محمد مرقوق خرج للمشهد العالمي للسينما عام ٧٨. بدأ ككساع مخرج منذ أن كان طالبا في المعهد مع شقيقه سعيد مرقوق في فيلم «أريد حلا» وبعد ذلك ككساع أيضا لقطات لسان حمراء وحكاية وراء كل باب، وإقليم «أفلام ميمكن انتقاده» كما قام بعمل مع عدة مخرجين آخرين.



● عزت العلايلي ويوس وسيلوي خطاب في لقطه من (الرهائن) أول إخراج لمحمد مرقوق ..

## أقوال أخرى لسعيد مرقوق

● يبدأ المخرج سعيد مرقوق في منتصف مارس القام تصوير فيلم «بال» من الزمن شهر.. قصة وسيناريو حوار بهجت فخر ..

● دور المرأة الداهية  
● ورد خطا مطيعي في اسم الفتاة عابدة عبد العزيز في نقد أحمد صالح لفتنار (النسر والأفتر) في الأسبوع الماضي. وعابدة عبد العزيز هي التي أدت بقصة وأخسرة دور المرأة الداهية والعقل المدبر للمصايف في دور العرض ..

## أبنة التليفزيون تنشر في السينما

● في كل عام تخرج بفعلات جديدة من تصميم الفنانين في الأفلام العربية القديمة وحديثة وأفضل الحركة الشباب في كل فرع أفلام

أكثر الجالات التي تفرقت الانتظار نتيجة لزوجها بكلمة وكلمة والانتظار هو مجال التمثيل.

والمتابع للأعمال السينمائية يجدها زائرة بالوجوه الشابة التي تطلو وضع أول خطواتها في المجال السينمائي.

من هؤلاء عزة لبيب التي تخرجت في قسم التمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية ومنذ دخولها المعهد رخصتها الكثير فزعي فهي والمخرج أحمد زكي العديد من المخرجين خاصة بعد ظهورها في دور صغير في المسلسل التلفزيوني «لا يا ابنتي العزيزة».

ولدت عزة لبيب في ١٩٨٠ في القاهرة وتقدم أعمالا صغيرة في العديد من المسلسلات إلى أن لفت الأنظار في مسلسل «سبل» بعد المليون في المخرج أحمد بدر الدين حيث لعبت أمام محمد صبحي شخصية فتاة بدوية.. وقد قدمت الشخصية ببساطة في الأداء مما شجع محمد صبحي لترجيحها للمخرج محمد السباعي لتلعب شخصية زوجة نسيابة تعمل في المصبرات في فيلم «راجل سبعة أرواح» وأيضا مع محمد صبحي تلعب حائل عذبة شغيفات منها الرومانسية والهادئة والفتاة (البدوي) وذلك في مسرحية «تشارليف» تأليف لبيبة الرملي.

بعض لبيبة ظهرت في «عزة لبيب حسن إبراهيم» وأبنت فيه شخصية أبنة وكليلة الزبارة التي ترفض تمررت والدها من أجل جمع المال مما يتسبب في ضياع عطفها الذي تقدم لها ومنها يلعب باستغلال عائلتها للحياة فوق أحد الأسلاك بتركها في البداية ثم يعود إليها لتعرض في على العرض.

● عزة لبيب

## دور المرأة الداهية

● ورد خطا مطيعي في اسم الفتاة عابدة عبد العزيز في نقد أحمد صالح لفتنار (النسر والأفتر) في الأسبوع الماضي. وعابدة عبد العزيز هي التي أدت بقصة وأخسرة دور المرأة الداهية والعقل المدبر للمصايف في دور العرض ..

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب

## عزة لبيب

● عزة لبيب



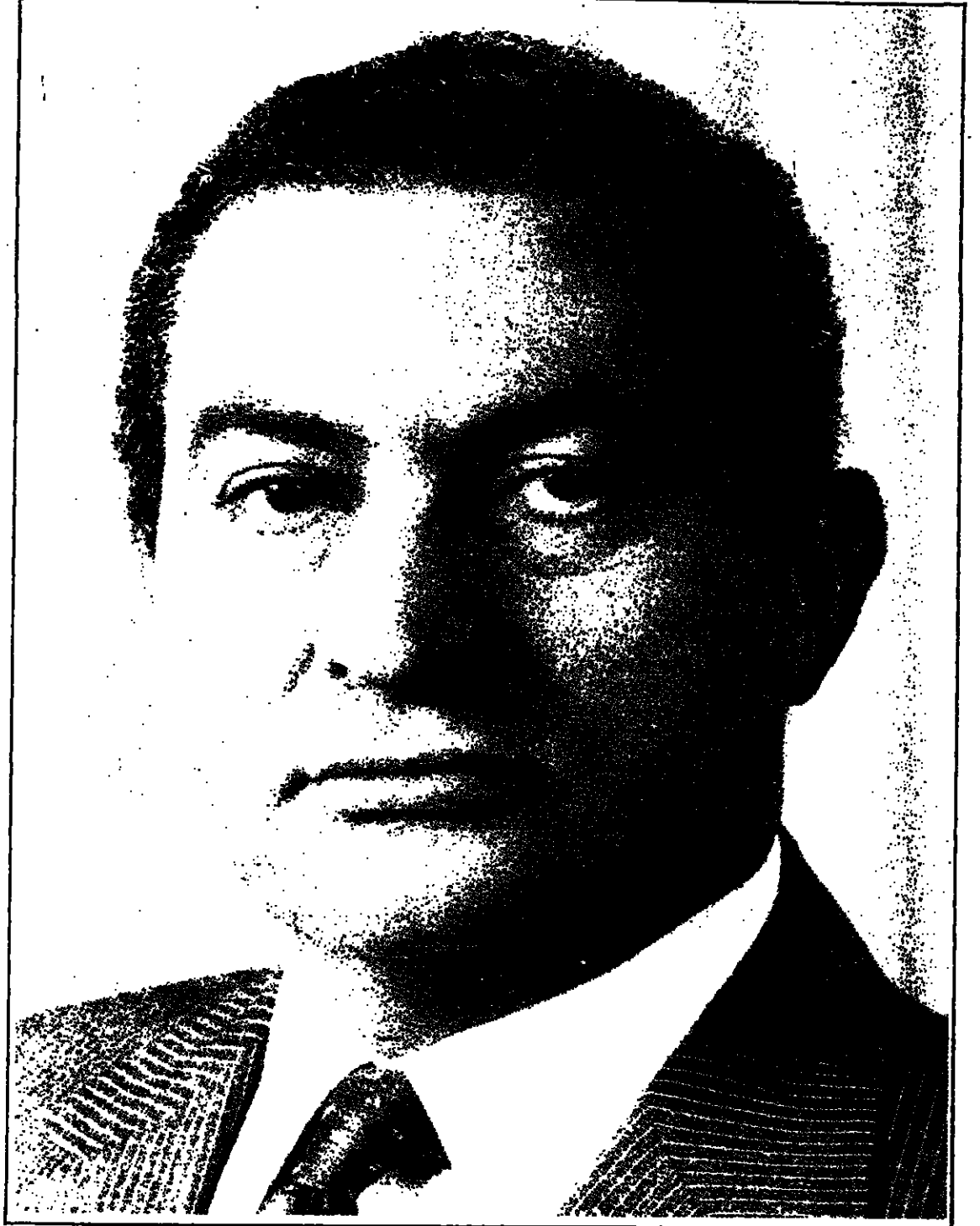








بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 إِنَّا أَلْمُومُونَ بِنَا خَوْفٍ



**AL HODA MISR GROUP**  
**TÜRKİYE CUMHURİYETİ BAŞBAKANI**  
**SAYIN TURGUT ÖZAL 'A**

MISIR ZİYARETLERİNDE HOŞGELDİN DER, TÜRKİYE VE MISIR ARASINDAKİ  
 İYİ İLİŞKİLERİN GELİŞTİRİLMESİ İÇİN YAPILACAK GÖRÜŞMELERDE  
 BAŞARILAR DİLER

**مجموعة شركات الهدى مصر**  
**ترحب بضيف مصر الكبير**

**السيد / توجوت أوزال** رئيس وزراء تركيا

وقدعو الله أن يوفق مصر ورئيسها

**السيد / محمد حسني مبارك** رئيس الجمهورية

لتوطيد العلاقة والتعاون المثمر .. بين مصر وجميع دول العالم الإسلامي .



مجموعة شركات الهدى مصر: المبنى الإداري/ ٣٢ ب. ش. مراد بالجيزة ت: ٧٢٦٦٤٠/٧٢٦٧٢٢/٧٣٢٦٤٢  
 ١٠ هـ. ش النيل بالجيزة: ت/ ٧٣٠٨٣٠/٧٣٠٨٣٢/٧٣٠٨٣٣/٧٣٠٨٣٤/٧٣٠٨٣٥/٧٣٠٨٣٦/٧٣٠٨٣٧/٧٣٠٨٣٨/٧٣٠٨٣٩/٧٣٠٨٤٠  
 فرع الإسكندرية: ٥٤٤ ش الجيش. سيدى بشر. برج رامادا. ت/ ٤٣١٠٠٣١/٤٣١٠٠٣٢/٤٣١٠٠٣٣/٤٣١٠٠٣٤  
 فرع المحلة الكبرى: شارع ٢٣ يوليو. عمارة الليثي - ميدان الشون